

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

CURSO

FRANCISCO GUERRERO Y SU ÉPOCA

Del 5 al 8 de diciembre de 2001

FRANCISCO GUERRERO Y SU ÉPOCA

DIRECCIÓN

Rodrigo Checa Jódar. Director del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.

DURACIÓN: 30 horas (3 créditos)

JUSTIFICACIÓN

La justificación y objetivo del curso es la recuperación y transmisión del patrimonio musical de Andalucía mediante el estudio y análisis de las fuentes musicales, lo cual posibilitará la interpretación del repertorio con criterios musicológicos basados tanto en el conocimiento y comprensión de la realidad sociocultural en que se creó, como en el procedimiento científico utilizado en la recuperación de las partituras. Los asistentes al curso tendrán la oportunidad de conocer las técnicas de trabajo e investigación que están siendo utilizadas actualmente por los intérpretes internacionales más especializados en la polifonía española del Renacimiento. Del mismo modo, participarán en los diferentes grupos que se creen con el fin de ejemplificar de forma práctica los acontecimientos adquiridos.

La obra y época del compositor andaluz, maestro de capilla de la S. I. Catedral de Sevilla, Francisco Guerrero (1528-1599), servirá como eje vertebrador del contenido del curso, de manera que todas las ponencias sirvan para contextualizar el periodo histórico y cultural en que vivió: Andalucía en el siglo XVI. Se estudiará la relevancia cultural y social de las Catedrales, el papel que la música desempeñó en la vida cotidiana de las mismas, la figura del Maestro de Capilla y su función catedralicia. Asimismo, se analizarán las fuentes musicológicas tanto de la obra de Francisco Guerrero como de autores contemporáneos, además de estudiar conceptos básicos de paleografía y de técnicas de transcripción. Todo ello con el fin de proporcionar a los asistentes al curso unos criterios de interpretación del repertorio que les posibilite la transmisión más fidedigna de este patrimonio musical.

PROGRAMA

- Francisco Guerrero, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla.
- Manuscritos musicales del siglo XVI y su interpretación práctica en el siglo XXI.
- Criterios de interpretación en la obra de Francisco Guerrero.
- El Cantar de los Cantares en la polifonía española del Renacimiento.
- Las transcripciones para conjuntos instrumentales de las obras de polifonía.
- La Missa pro Defunctis de Francisco Guerrero.
- La investigación como criterio de interpretación de la música.