



XIV EDICIÓN

CICLO DE CONFERENCIAS EN MUSICOLOGÍA
“LA RECUPERACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA
COMO DISCURSO IDEOLÓGICO”

ÚBEDA, PALACIO DE DON LUIS DE LA CUEVA
6-7 de diciembre 2010

Como complemento al Curso de Investigación “Portugal ao centro do mundo. Siete siglos de globalización musical (ss. XIII-XIX)” se desarrollará un ciclo de conferencias que estará a cargo de personalidades e intérpretes participantes en el Festival 2010. Este ciclo está dirigido no sólo a estudiantes y/o profesionales del campo de la música antigua, sino al público en general. El objetivo principal de esta iniciativa es facilitar al público interesado la posibilidad de acercarse a la experiencia y conocimientos de músicos prácticos que han contribuido de forma relevante al estudio y difusión de la música antigua a nivel internacional. Se abordarán cuestiones relativas al desarrollo práctico de la investigación musicológica y la interpretación históricamente informada, profundizando así en algunas de las cuestiones y temáticas abordadas en el curso de celebrado en los días inmediatamente anteriores en la Universidad Internacional de Andalucía de Baeza. La entrada es libre.

Lunes, 6 de diciembre, 10.00-12.00h.

ANTONIO FLORIO, director de orquesta (Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, Italia / Cappella della Pietà de' Turchini)
“Hacia el rescate de la música barroca”

JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO, periodista y crítico musical (Director de la *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Fondo de Cultura Económica)
“Complicidad de la música antigua con la sensibilidad de nuestro tiempo”

RUI VIEIRA NERY, musicólogo y crítico musical (Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa / Universidade de Évora)
“La música antigua y la máquina del tiempo: ¿redescubrimiento, relectura, reinención?”

Lunes, 6 de diciembre, 18.00-19.00h.

LUIZ ALVES DA SILVA, contratenor (Codirector de Ensemble Turicum, Brasil-Suiza)
“Música doméstica entre Zurich y el Rio de Janeiro imperial (1811-1863)”

Martes, 7 de diciembre, 10.00-11.00h.

JOÃO VAZ, organista (Escola Superior de Música de Lisboa / Universidade Católica Portuguesa)
“Música portuguesa para órgano en el contexto ibérico”

Coordina y presenta: Javier Marín López