



XV EDICIÓN

**CONFERENCIA DE FRANCISCO OROZCO**  
**(pedagogo, cantante y laudista)**

**“DE LA CONSIDERACIÓN DEL CONCIERTO DIDÁCTICO:  
¿UN CONCIERTO DE VERDAD?, ¿UNA CLASE MÁS?, ¿UN ESPECTÁCULO”**

JAÉN, UNIVERSIDAD DE JAÉN, SALÓN DE GRADOS, EDIF. A3, 17.30h.  
30 de noviembre 2011

Tras veinte años de trabajo como concertista solista o miembro de agrupaciones que van desde el dúo a conjuntos de cámara, la mayor inquietud de Francisco Orozco respecto a la difusión de la música antigua a través de una actividad pedagógico-musical, ha radicado en el hecho de hacer considerar los llamados conciertos “didácticos” como espectáculos de pleno derecho y la misma importancia que los llamados conciertos “para el gran público”. El tópico se formula frente a la consideración con la que nos encontramos a menudo por parte de los organizadores tanto del jardín infantil, colegio, instituto o universidad, así como de los propios músicos, quienes son propensos a considerar los conciertos didácticos como una expresión menor, que no necesitaría del rigor y la seriedad de los conciertos para todos los públicos. Actualmente, superadas las lagunas en terrenos como el de la paleografía u organología musicales, y gracias al minucioso y exhaustivo trabajo de musicólogos, constructores de instrumentos e intérpretes, se ha reunido el conocimiento y nivel necesarios para recrear la música de diferentes épocas con su colorido y gracia formales, dando “nacimiento o renacimiento” a interpretaciones musicales de alto contenido lúdico que al ser llevadas a las aulas como un «espectáculo» de pleno derecho, logran por sus propios medios su cometido pedagógico, allí donde la clase de música a menudo no lo logra por los suyos. Hoy parece evidente que el concierto didáctico es el complemento indispensable a la labor de los maestros de música. Francisco Orozco expondrá las dificultades de abordar un repertorio de música antigua en conciertos escolares.

COORDINA Y PRESENTA: M<sup>a</sup> Virginia Sánchez López  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Universidad de Jaén