



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Sede “Antonio Machado” de Baeza
www.unia.es

**EXCLUSIONES Y RESISTENCIAS:
LAS OTRAS MÚSICAS HISPÁNICAS (SS. XVI-XVIII)**

Del 5 al 8 de diciembre de 2009

Exclusiones y resistencias: las otras músicas hispánicas

(ss. XVI-XVIII)

(Código 3124)

DIRECCIÓN

Pilar Ramos López. *Universidad de La Rioja*

Javier Marín López. *Universidad de Jaén*

CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso pretende aportar una visión diferente de la música hispana de los llamados “Siglos de Oro”, acercándose a las actividades musicales de grupos culturales reprimidos en la época y excluidos también de la mayoría de libros de historia de la música española. Sin embargo, sin tener en cuenta la música de las mujeres, la música popular, la música de los judíos, moriscos, protestantes, herejes, indígenas, africanos y chinos no solamente nuestro conocimiento de la música hispana de la Edad Moderna es incompleto y falso, sino que además, responde a una ideología política muy concreta. Aprovechando la celebración del cuarto aniversario de la expulsión de los moriscos y la llegada de los jesuitas al Nuevo Mundo (1609), el curso pretende también ofrecer una panorámica de estas músicas mestizas, en las cuales las tradiciones hispánicas (a su vez, fruto de varios mestizajes) se imbrican con culturas no europeas. El curso servirá como complemento del XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, cuya programación incluye músicas tradicionalmente marginales como las moriscas, sefardíes, caribeñas, hispanoamericanas y filipinas.

Se abordará la problemática de investigar sobre la música de grupos sociales excluidos (fuentes, archivos, estrategias, corrientes historiográficas, etc.), los mecanismos musicales de exclusión y resistencia en distintas culturas que formaban parte de los territorios de la corona española entre los siglos XVI al XVIII, así como la presencia en la práctica musical de estas tensiones. Se prestará particular atención a los siguientes temas:

- Las [otras] Españas del Siglo de Oro.
- Comprender la exclusión en música.
- La música de las mayorías silenciosas: documentando ausencias.
- Exclusiones en la historiografía musical del Siglo de Oro español.
- Debates en torno al ocio en el Renacimiento español: la práctica musical.
- La música de los moriscos: datos, mitos y dudas.
- Fuentes para el estudio de la música en lenguas indígenas en la América Hispana.
- La música de los pueblos indígenas de Oaxaca. Dos estudios de caso: San Bartolomé Yautepec y San Pedro Huamelula.
- Mujeres, indios, negros, mestizos, mulatos y castas plebeyas: dinámicas sociales y dinámicas musicales en el virreinato del Perú.
- Mujeres tañedoras: del símbolo a la realidad.
- Repertorio femenino en colegios y conventos de la Nueva España.
- Europeos y orientales: una convergencia de tradiciones musicales en Asia.
- La cultura del silencio y la música callada.

OBJETIVOS:

- Acercarse a la complejidad historiográfica del estudio de las culturas hispánicas en la Edad Moderna.
- Aportar una visión diferente de la realidad musical hispánica durante los siglos XVI al XVIII.
- Estudiar los mecanismos de la exclusión y la resistencia en las culturas musicales de los siglos XVI al XVIII.
- Dotar al alumno de herramientas y orientaciones metodológicas que le permitan enfrentarse al estudio musical de minorías reprimidas en distintos contextos sociales y geográficos (ss. XVI-XVIII).
- Conocer las fuentes y el repertorio español e hispanoamericano relacionado con grupos marginales, tales como moriscos, indígenas, negros, mestizos, chinos y mujeres.

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

El curso se impartirá en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. Las clases tendrán lugar del 5 al 8 de diciembre de 2009, en horario de mañana y tarde.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación.

La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El curso va dirigido a:

- Musicólogos, investigadores e intérpretes interesados en la recuperación del patrimonio musical.
- Licenciados, estudiantes de postgrado de Historia y Ciencias de la Música.
- Profesores Superiores de Musicología y Profesores de Música en Enseñanza Media.
- Estudiantes de Historia y Ciencias de la Música.
- Estudiantes del grado superior de las enseñanzas de Música.
- Estudiantes de la diplomatura de Maestro especialista en Música.
- Estudiantes del grado medio de las enseñanzas de Música.
- Historiadores o estudiosos de la literatura interesados en la Historia Cultural.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 1 de diciembre de 2009.

El precio de la matrícula es de 115 euros (107 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

Número de horas 30 (3 créditos).

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

Se incluye como actividad docente la asistencia a los conciertos del Festival que coinciden con el curso, y sobre los que los alumnos deberán realizar trabajos de crítica.

Formalización de la matrícula

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del DNI.
3. Fotografía tamaño carné.
4. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

Anulación de matrícula

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula (107 €), aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos siete días a la fecha de comienzo del curso. La devolución se solicitará en la Secretaría de la Sede.

BECAS

La Universidad Internacional de Andalucía concederá becas para cubrir los gastos de la matrícula y/o el alojamiento, para lo que se tomarán en consideración las circunstancias económicas, académicas y profesionales que concurren en los solicitantes.

Documentación

Los solicitantes deberán presentar la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Breve currículum académico (con inclusión de hoja informativa del expediente académico o fotocopia compulsada de la certificación académica personal; en su defecto, puede entregarse fotocopia del título que se posea).
3. Fotocopia de la declaración de la renta de la unidad familiar del último periodo impositivo. En su defecto, deberán presentar documentos acreditativos de los ingresos.

La Comisión de Ordenación Académica de la Universidad hará pública la relación de alumnos que hubieren obtenido beca con expresión de la modalidad de ésta.

Plazo de solicitud de becas

El plazo de solicitud de becas finalizará el día 20 de noviembre de 2009.

CERTIFICADOS

Los alumnos matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia o un diploma de asistencia y aprovechamiento en los que constarán las materias cursadas y el número de horas del curso (30).

Este curso podría ser convalidado por créditos de libre configuración por las universidades andaluzas según sus propias normativas.

SERVICIO DE RESIDENCIA

La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo a la Secretaría de la Sede.

El importe del alojamiento en habitación compartida, durante todo el curso, es de 48 euros por persona.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Universidad Internacional de Andalucía.
Sede Antonio Machado.
Palacio de Jabalquinto.
Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén).
E-mail: baeza@unia.es [Http://www.unia.es](http://www.unia.es)
Teléfono: 953 742775 Fax: 953 742975

PROGRAMACIÓN DOCENTE

- Indios, negros, mestizos, mulatos y castas plebeyas: dinámicas sociales y dinámicas musicales en el virreinato del Perú
- La ciudad de las mujeres: músicas y ruidos en la sociedad colonial peruana
- Europeos y orientales: una convergencia de tradiciones musicales en Asia
- Las [otras] Españas del Siglo de Oro
- Comprender la exclusión en música
- Exclusiones en la historiografía musical del Siglo de Oro español
- Debates en torno al ocio en el Renacimiento español: la práctica musical
- La música de las mayorías silenciosas: documentando ausencias
- La música de los moriscos: datos, mitos y dudas
- Mujeres tañedoras: del símbolo a la realidad
- La cultura del silencio y la música callada
- Música de los pueblos indígenas de Oaxaca. Dos estudios de caso: San Bartolomé Yauatepec y San Pedro Huamelula
- Fuentes para el estudio de la música en lenguas indígenas en la América Hispana
- Repertorio femenino en colegios y conventos de la Nueva España (I y II)

PROFESORADO

D. Juan Carlos ESTENSSORO, Université de Lille III-Charles de Gaulle
D. Jean-Christophe FRISCH, Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade
D.^a Doris MORENO MARTÍNEZ, Universidad Autónoma de Barcelona
D. Ramón A. PELINSKI, Université de Montréal
D.^a Pilar RAMOS LÓPEZ, Universidad de La Rioja
D. Juan José REY, Radio Clásica-Radio Nacional de España / Grupo SEMA
D. Aurelio E. TELLO, Centro Nacional de Investigación Musical CENIDIM, México D.F.

LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN ESTE CURSO TENDRÁN LA ENTRADA GRATUITA A LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA QUE COINCIDAN CON EL CURSO

**CONCIERTOS DE LA XIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA COINCIDENTES
CON EL CURSO**



Viernes, 4 de diciembre de 2009, 20.30 h.

Baeza, Auditorio de las Ruinas de San Francisco
LA FOLÍA

¿A quién contaré mis quejas?: música en tiempos de la expulsión de los moriscos

Sábado, 5 de diciembre de 2009, 13.00 h.

Úbeda, Archivo Histórico Municipal
JOSE MIGUEL MORENO, vihuela

A las armas moriscote: música para vihuela en tiempos de moros, moriscos y cristianos (1492-1609)

Sábado, 5 de diciembre de 2009, 20.30 h.

Úbeda, Auditorio del Hospital de Santiago
ENSEMBLE XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE
Músicas jesuíticas y chinas en Asia

Domingo, 6 de diciembre de 2009, 13.00 h.

Baeza, Iglesia de San Andrés
HERMAN STINDERS, órgano
Entre Roma y el Tucumán: Domenico Zipoli y sus contemporáneos

Domingo, 6 de diciembre de 2009, 20.30 h.

Baeza, Auditorio de las Ruinas de San Francisco
DISCANTUS
Ancillae domini: monodías y polifonías conventuales de la Edad Media

Lunes, 7 de diciembre de 2009, 13.00 h.

Baeza, Iglesia de San Andrés
MINISTRILES DE MARSIAS
Canciones y motetes para ministriles: el MS 975 de la Biblioteca "Manuel de Falla" de Granada

Lunes, 7 de diciembre de 2009, 20.30 h.

Úbeda, Iglesia de San Nicolás
THE HILLIARD ENSEMBLE
Polifonías hispano-lusas en parroquias indígenas de Guatemala

Martes, 8 de diciembre de 2009, 12.30 h.

Baeza, Auditorio de las Ruinas de San Francisco
MÚSICA LIBERATA
Un Nuevo Mundo: indios, criollos y mulatos en la música de la América Hispánica

Más información: www.festivalubedaybaeza.org

COLABORA CAJA RURAL JAÉN