

Lugares y fechas de celebración:

Martes 15 noviembre: 9:30-14:00 (UJA, Edif. B4, Aula 20)
Miércoles 16 noviembre: 9:00-13:30 (UJA, Edif. B4, Aula 20)
Jueves 17 noviembre: 9:00-14:00 (UJA, Edif. B4, Aula 20)
Martes 22 noviembre: 12:00-14:00 (Archivo Histórico Diocesano de Jaén)
Sábado 26 noviembre: 19:00-22:00 (Coro Catedral de Jaén)

Destinatarios:

Alumnos matriculados en la Universidad de Jaén e interesados en la música barroca y la recuperación e interpretación del patrimonio musical (50 máx.).

Criterios de selección:

El orden de preferencia será: 1) alumnos de 3º curso de la Licenciatura en Historia del Arte y alumnos de 3º Magisterio, Esp. Educación Musical; 2) alumnos de otros cursos de los estudios antes citados; y 3) otros alumnos matriculados en la Universidad; y 4) estudiantes externos a la Universidad de Jaén e interesados en la música barroca y la recuperación e interpretación del patrimonio musical.

Importe de la matrícula: gratuito

Plazo de inscripción:

Hasta el lunes 14 de noviembre de 2011

Lugar y forma de inscripción:

Universidad de Jaén. Secretaría de Apoyo al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Campus Las Lagunillas, s/n. (Edif. D2-despacho 127) y Área de Música (Edif. D2-despacho 138).

También se puede remitir Formulario de Inscripción debidamente cumplimentado al codirector UJA de la actividad: marin@ujaen.es

Certificación y homologación:

Se otorgará certificado acreditativo de aprovechamiento (25 horas) a todos los alumnos que superen el 80 % de asistencia y entreguen el trabajo práctico. Aquellos alumnos que lo deseen podrán convalidar esta actividad académica por 1 crédito de Libre Configuración en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén.

Información:

http://viceees.ujaen.es/form_perman

Secretariado de Formación Permanente

Vicerrectorado de Docencia y Profesorado de la Universidad de Jaén

Organiza



Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Jaén

Colaboran



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de Jaén



Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza



Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (AIDA)
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA



Instituto Andaluz de las Artes y las Letras
CONSEJERÍA DE CULTURA



Proyecto Atalaya



Excmo. Cabildo S. I. Catedral de Jaén

TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL COMPOSITOR

JUAN MANUEL DE LA PUENTE (1692-1753)

CURSO DE MUSICOLOGÍA EN CONMEMORACIÓN DEL III ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DEL MÚSICO A LA CATEDRAL DE JAÉN (1711)



Libros de Música Práctica de J. M. de la Puente (Archivo Histórico Diocesano de Jaén)

Universidad de Jaén, Archivo Histórico Diocesano y Catedral de Jaén
15-26 Noviembre 2011

El debate estético entre lo antiguo y lo nuevo o, dicho en otras palabras, entre tradición y modernidad, está presente en la historia de la música desde que existen fuentes escritas. El curso plantea un acercamiento a esta cuestión a través del estudio y divulgación musicológica integral de la música policoral de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro de capilla de la Catedral de Jaén. A su magistral manejo de las formas y las técnicas musicales típicas del Barroco hispano (policoralismo, forma tradicional de estribillo-coplas, recursos retóricos) se le une la presencia —temprana en el contexto ibérico— de características modernas de ascendencia italiana (como la alternancia de recitados y arias en sus cantatas o la introducción de violines), fusionando tradición y vanguardia con maestría y originalidad. Asimismo, y utilizando la figura y la producción policoral de De la Puente como pretexto, se quiere aportar una visión diferente sobre los procesos de recuperación del patrimonio musical, que no sólo pasan por la realización de un trabajo archivístico y de transcripción musical a cargo del musicólogo, ni por la interpretación de la música a cargo de ensembles especializados, ni siquiera por su grabación discográfica. Los tradicionales (y necesarios) canales de difusión han de complementarse con la exploración de nuevos formatos como el documental musicológico audiovisual y otros medios de comunicación masivos como Internet o las redes sociales, lo que requiere de la conformación de equipos de trabajo interdisciplinares. Aprovechando la celebración del tercer aniversario de la llegada de De la Puente a la Catedral de Jaén (1711), el curso servirá como complemento del XV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, cuya programación incluye un concierto monográfico dedicado a este compositor.

Objetivos

- Introducir al alumno en la teoría de la tradición vs. la teoría de la modernidad y sus repercusiones al estudiar la historia de la música.
- Aproximarse al contexto, la vida y la actividad musical de un maestro de capilla en el siglo XVIII a través de Juan Manuel de la Puente.
- Estudiar los elementos tradicionales y vanguardistas en la producción poético-musical de Juan Manuel de la Puente.
- Introducir al alumno en la metodología de la crítica musical.
- Conocer los principales problemas documentales e interpretativos de la música barroca.
- Introducir al alumno en la metodología y fases de recuperación del patrimonio musical desde una perspectiva interdisciplinar e integral, desde la concepción y gestión de un proyecto, el trabajo filológico-archivístico, la transcripción, estudio, interpretación y grabación audiovisual del reperto-

rio, el diseño gráfico del proyecto y la consideración de la música antigua como atractivo turístico-cultural, dinamizador de economías locales.

Programación

Martes 15 de noviembre

Sesión 1: Juan Manuel de la Puente en perspectiva (1711-2011) (Lugar: UJA, Edif. B4, Aula 20)

9:30: Inauguración de las Jornadas

10:00-11:30: *Contexto institucional: la capilla de música de la Catedral de Jaén durante el siglo XVIII* / Prof. Pedro Jiménez Cavallé

11:30-12:00: Receso y café

Sesión 2: Juan Manuel de la Puente, una confluencia de estéticas (Lugar: UJA, Edif. B4, Aula 20)

12:00-13:30: *De la Puente compositor: aspectos tradicionales y vanguardistas en sus villancicos y cantatas policorales* / Prof. José Antonio Gutiérrez Álvarez y Prof. Javier Marín López

13:30-14:00: Sesión de comentarios y preguntas

Miércoles 16 de noviembre

9:00-10:30: *De la Puente poeta: análisis literario del villancico dieciochesco* / Prof. José Julio Martín Romero

10:30-11:00: Receso y café

Sesión 3: La interpretación de Juan Manuel de la Puente (Lugar: UJA, Edif. B4, Aula 20)

11:00-12:00: *El Proyecto Atalaya sobre la Recuperación del Patrimonio Musical Andaluz: impresiones desde la práctica* / Prof. Ventura Rico

12:00-13:00: *La escritura vocal de Juan Manuel de la Puente* / Prof. Rocío de Frutos

13:00-13:30: Sesión de comentarios y preguntas

Jueves 17 de noviembre

Sesión 4: Juan Manuel de la Puente en el mercado (Lugar: UJA, Edif. B4, Aula 20)

9:00-10:30: *La divulgación de la música policoral de Juan Manuel de la Puente desde una perspectiva integral: un proyecto de musicología creativa* / Prof. José Antonio Gutiérrez Álvarez y Prof. Javier Marín López

10:30-11:00: Receso y café

11:00-12:30: *Del dibujo tradicional a las técnicas digitales: la ilustración documentada de un proyecto musicológico* / Prof. Jesús Pérez Rivera

12:30-13:30: *La música antigua, ¿una industria turístico-cultural?* / Prof. Andrea Pezzini

13:30-14:00: Sesión de comentarios y preguntas

Martes 22 de noviembre

Sesión 5: Fuentes para el estudio de Juan Manuel de la Puente (Lugar: Archivo Histórico Diocesano de Jaén)

12:00-13:30: *Juan Manuel de la Puente a través de los documentos* / Prof. Francisco Juan Martínez Rojas

13:30-14:00: Sesión de comentarios y preguntas

Sábado 26 de noviembre

Sesión 6: Juan Manuel de la Puente en directo (Lugar: Coro de la Catedral de Jaén)

19:00-22:00: *Espacio sonido y afectos en la Catedral de Jaén: la música policoral de Juan Manuel de la Puente* / Orquesta Barroca de Sevilla, Coro “Juan Manuel de la Puente”, Solistas y Enrico Onofri (director)

Sesión 7: Realización del trabajo práctico

Los alumnos deberán realizar un trabajo práctico, consistente en una reseña crítica sobre la sesión 6 (concierto ofrecido el sábado 26 de noviembre en la Catedral de Jaén). La obtención del diploma de asistencia exige la realización de un trabajo por parte del alumno asistente, valorado en 6 horas.

Profesorado

- Prof. Rocío de Frutos, Título Superior de Canto y Soprano del Coro JMDLP, Universidad de Sevilla
- Prof. José Antonio Gutiérrez Álvarez, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Musicología, Universidad Complutense
- Prof. Pedro Jiménez Cavallé, Catedrático de Música, Universidad de Jaén
- Prof. Javier Marín López, Doctor Europeo en Musicología, Universidad de Jaén
- José Julio Martín Romero, Doctor en Literatura Española, Universidad de Jaén
- Prof. Francisco Juan Martínez Rojas, Doctor en Historia Eclesiástica de la Pontificia Università Gregoriana de Roma y Archivero Diocesano de Jaén
- Prof. Enrico Onofri, Título Superior de Violín Barroco y Dirección, Conservatorio “Vincenzo Bellini” de Palermo
- Prof. Jesús Pérez Rivera, Licenciado en Bellas Artes, dibujante, ilustrador y experto en restauración pictórica, Ceuta
- Prof. Andrea Pezzini, Gerente de ArtificiS de Úbeda
- Prof. Ventura Rico, Título Superior de Viola da Gamba y Fundador de la Orquesta Barroca de Sevilla, Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla
- Orquesta Barroca de Sevilla / Coro JMDLP / Solistas

Dirección científica

José Antonio Gutiérrez Álvarez, Universidad Complutense
Javier Marín López, Universidad de Jaén