

◆ DE MÚSICA ◆
FESTIVAL ANTIQUA
VIEDA y BAEZA ◆

The logo is a square with a dark red background. It features a central white square containing a stylized lute in dark red. Behind the lute is a light gray silhouette of a building facade with four arched windows. The entire central square is surrounded by a decorative border of white diamonds on a dark red background.

Festival miembro de

réseau
européen de musique ancienne
REMA
european
network early music

fest clásica

**Programas de estreno
(2001-2008)**



Programas de estreno (2001-2008)



El presente documento recoge, por orden cronológico, los programas musicales estrenados dentro del *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (FMAUB) entre 2001, cuando la dirección del festival orientó su programación hacia los encargos, y 2008. De cada programa se indica el título, el musicólogo responsable de la edición, el conjunto que realizó el estreno y, cuando procede, la referencia a la grabación discográfica del repertorio estrenado. Entre 2001 y 2008 se han realizado **27 programas de estreno** de compositores españoles e hispanoamericanos de los siglos XV al XIX, y a cargo de grupos de referencia a nivel nacional e internacional.

1. *OBRAS DE JERÓNIMO DE CARRIÓN* (V FMAUB 2001)

- Editor: Alicia Lázaro
- Grupo: Capilla Jerónimo de Carrión, Alicia Lázaro, dir.
- Repertorio: se recuperaron diversas composiciones de Jerónimo de Carrión (1660-1721), prolífico maestro de capilla de la Catedral de Segovia cuya abundante producción constituye una de las cimas de barroco musical peninsular. Entre las obras recuperadas hay varios villancicos relacionados con una de las prácticas musicales más típicamente hispanas: los bailes rituales de Navidad, protagonizados por los mozos de coro de las catedrales. El programa adquirió forma de comedia en tres jornadas a partir del repertorio conservado en la catedral segoviana.
- Grabación: las piezas estrenadas en este concierto fueron grabadas en dos discos compactos: *Jerónimo de Carrión. Calendas. El tiempo de las catedrales* (Verso, VRS2008, 2002) y *Jerónimo de Carrión. Ah de los elementos* (Verso, VRS2058, 2007). Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por la televisión pública andaluza Canal Sur T.V.

2. *MISERERE DE PEDRO RABASSA* (V FMAUB 2001)

- Editor: Andrés Cea Galán
- Grupo: Coro y Capilla instrumental “Juan Navarro Hispalensis”, Josep Cabré, dir.
- Repertorio: se recuperaron diversas composiciones de Pedro Rabassa (1683-1767), maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Entre las obras recuperadas hay varios motetes conservados en la Catedral de Cádiz y un *Miserere* a ocho voces en tres coros con violines y bajo continuo, compuesto en 1741, y conservado en la Catedral de Sevilla.
- Grabación: Este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto con el mismo título dentro de la colección de “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” (*Pedro Rabassa (1683-1767), Miserere*, Almaviva, DS 0135, 2001).



Programas de estreno (2001-2008)



3. *LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR SEGÚN SAN MATEO DE ALONSO LOBO* (V FMAUB 2001)
 - Editor: Bruno Turner
 - Grupo: Pro Cantione Antiqua, Mark Brown, dir.
 - Repertorio: en este concierto, que también incluyó la *missa defunctorum* de Francisco Guerrero, se recuperó la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo* del polifonista hispalense Alonso Lobo (c.1555-1617), tal y como pudo interpretarse alrededor de 1600. Dicha pasión se conserva en el libro de polifonía 22 de la Catedral de Toledo y la reconstrucción presentada en concierto incluyó tanto la polifonía de Lobo como el canto llano correspondiente, también procedente de fuentes de Toledo, en cuya catedral Lobo ejerció como maestro de capilla (1593-1604).

4. *MINIATURAS CORDOBESAS* (V FMAUB 2001)
 - Editor: Richard Cheetham
 - Grupo: Orchestra of the Renaissance, Richard Cheetham, dir.
 - Repertorio: este concierto, que consistió en una reconstrucción de la música escuchada en la Catedral de Córdoba en tiempos de Carlos V, tuvo como pieza central la misa *Mille Regretz* de Cristóbal de Morales (c.1500-1553), quien ejerció como maestro de capilla en la catedral cordobesa en 1532-33. La versión de la misa interpretada es la que aparece en un libro polifónico de la Catedral de Córdoba.

5. *OBRAS DE RODRIGO DE CEBALLOS* (VI FMAUB 2002)
 - Editor: Robert J. Snow
 - Grupo: Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard, dir.
 - Repertorio: concierto dedicado íntegramente al polifonista Rodrigo de Ceballos (c.1530-1581), cuya *opera omnia* ha sido editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (5 vols.). Se incluyeron los géneros litúrgicos representativos del autor tales como lamentaciones, motetes, la célebre misa *Tertii toni* y una reconstrucción del servicio de vísperas, tal y como pudo sonar un Domingo normal en la Capilla Real de Granada, donde Ceballos fue maestro de capilla.
 - Grabación: este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto con el mismo título dentro de la colección “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” (*Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)*, Almaviva DS 0136, 2003).

6. *MAESTROS ANDALUCES EN NUEVA ESPAÑA* (VII FMAUB 2003)
 - Editor: Aurelio Tello Malpartida
 - Grupo: Capella Mediterránea de México, Leonardo García Alarcón, dir.



Programas de estreno (2001-2008)



- Repertorio: este concierto trataba de explorar las relaciones musicales entre Andalucía y Nueva España con una selección de autores andaluces o conectados con Andalucía cuyas obras se conservan en archivos mexicanos. Entre otros, se recuperaron obras inéditas de compositores como Sebastián Durón (1660-1716), Diego de Salazar (1659-1709), Francisco Sanz (c.1660-1732) y Felipe Madre de Deus (c.1630-1688). Asimismo, se incluyeron obras de autores representativos del barroco mexicano como Antonio de Salazar (c.1650-1715), Miguel de Riba (princ. s. XVIII) y el Abate de Rusi (c.1700).
 - Grabación: este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto con el mismo título dentro de la colección “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” (*Maestros andaluces en Nueva España*, Almaguila, DS 139, 2004). Además, el concierto fue grabado por la televisión pública andaluza Canal Sur T.V.
7. *IFIGENIA IN AULIDE DE VICENTE MARTÍN Y SOLER* (VII FMAUB 2003)
- Editor: Juan Bautista Otero
 - Grupo: Real Compañía de Ópera de Cámara, Juan Bautista Otero, dir. mus. y escénico
 - Repertorio: se recuperó la ópera *Ifigenia in Aulide* de Vicente Martín y Soler (1754-1806), un operista español cuya fama rivalizó en Europa con la de Mozart. Esta ópera es una tragedia clásica que toma su nombre de la heroína griega Ifigenia y su acción se desarrolla en la Troya de 1100 a.C. Los principales personajes del reparto fueron: Ifigenia, Aquiles, Agamenón, Ulises y Arcadia. El libretista fue Luigi Serio. Esta ópera no se representaba desde su estreno en el Teatro de San Carlos de Nápoles en 1779.
 - Grabación: esta ópera fue llevada al disco en 2007 dentro de la serie K617, *Martín y Soler. Ifigenia en Aulide* (K 617 192/2, 2007).
8. *CRISTÓBAL DE MORALES, OFFICIUM DEFUNCTORUM* (VIII FMAUB 2004)
- Editor: Michael Noone
 - Grupo: Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua Gregoriana, Michael Noone y Juan Carlos Asensio, dir.
 - Repertorio: se presentaron algunas obras recién descubiertas del polifonista hispalense Cristóbal de Morales (c.1500-1553) en el archivo de la Catedral de Toledo, así como otras piezas inéditas procedentes de las catedrales de Valladolid, Segovia, Málaga y la colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca). El concierto incluyó no sólo la polifonía sino también el canto llano procedente de manuscritos e impresos toledanos.
9. *LA HERENCIA NAPOLITANA: MISERERE DE JOSÉ DE NEBRA* (IX FMAUB 2005)
- Editor: Luis Antonio González Marín
 - Grupo: Los Músicos de su Alteza, Luis Antonio González Marín, dir.



Programas de estreno (2001-2008)



- Repertorio: este concierto estuvo integrado por la antífona *Salve Regina* de Francisco Javier García Fajer (1730-1809) y por un extenso *Miserere* de José de Nebra (1702-1768), recuperado expresamente para la ocasión. El *Miserere* presenta una clara influencia de la obra homónima de Pergolesi y debió ser compuesto en la década 1750. De él se han conservado tres copias, una de ellas en la catedral de Guatemala. Nebra fue maestro de la Real Capilla de Madrid, si bien es posible que este *Miserere* fuese una pieza devocional interpretada fuera de la liturgia.
 - Grabación: este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto con el título de *José de Nebra (1702-1768). Miserere* dentro de la colección “Música Antigua Aranjuez” (MAA005, 2006).
10. *EL OFICIO DE DIFUNTOS EN LA CATEDRAL DE MÉXICO C.1700* (IX FMAUB 2005)
- Editor: Javier Marín López
 - Grupo: La Grande Chapelle, Ángel Recasens, dir.
 - Repertorio: se incluyeron obras recién descubiertas del polifonista español Hernando Franco (c.1530-1585), que ejerció como maestro de capilla en las catedrales de Santiago de Cuba, Santo Domingo, Guatemala y México. Las obras interpretadas en este concierto proceden de libros polifónicos y cantorales de canto llano conservados en las catedrales de México, Puebla y Guatemala, así como en la Newberry Library de Chicago. Este concierto se planteó como una reconstrucción de la ceremonia de los difuntos, tal y como pudo interpretarse en la catedral de México alrededor de 1700. Para dotar a la reconstrucción de un mayor realismo no sólo se incluyeron la polifonía y el canto llano correspondiente, sino que se dispuso un catafalco funerario en el centro del escenario. El concierto fue grabado y retransmitido en diferido por la televisión pública andaluza Canal Sur T.V.
11. *LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES DE MÁLAGA Y CÁDIZ EN EL SIGLO XVIII* (X FMAUB 2006)
- Editores: Marcelino Díez Martínez, José Manuel Villarreal y Manuel Sanchidrián
 - Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Barroco de Andalucía, Diego Fasolis, dir.
 - Repertorio: se recuperaron obras de diversos maestros de capilla del siglo XVIII de las catedrales de Málaga y Cádiz. El programa está integrado por composiciones latinas y en vernácula de dos maestros de capilla de la catedral de Málaga: Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro entre 1733 y 1767, y Jaime Torrens (1741-1803), maestro desde 1770 hasta su muerte. Los músicos representados de la Catedral de Cádiz fueron dos maestros de capilla Francisco Delgado (1719-1788), y Juan Domingo Vidal (1735-1808), y un organista, Luis de Mendoza y Lagos (1718-1798).



Programas de estreno (2001-2008)



- Grabación: este concierto dio lugar a la grabación de un disco compacto dentro de la colección “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía” (*Serpiente venenosa. Música en las catedrales de Málaga y Cádiz en el siglo XVIII*, Almaviva, DS150, 2007).

12. *POLIFONÍA GRANADINA EN JAÉN: DIEGO DE PONTAC* (X FMAUB 2006)

- Editora: Pilar Ramos López
- Grupo: Harmonica Sphaera, José Hernández Pastor, dir.
- Repertorio: este concierto es un monográfico dedicado al compositor aragonés Diego de Pontac (c.1602-1654), quien ejerció como maestro de capilla en distintas catedrales españolas, incluida la de Granada. En 1631 Pontac preparó un libro de polifonía para la imprenta que finalmente no llegó a editarse. Dicho volumen, que ha servido como fuente para la transcripción de las obras, fue comprado por la Colegiata de Castellar (Jaén) en 1680 por recomendación del maestro de capilla Tomás Micieces *el menor*, permaneciendo allí hasta principios del siglo XX. En la actualidad, el libro se conserva en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona. Las obras del manuscrito de Pontac son religiosas y pertenecen al *stile antico*.

13. *“PROSIGUE ACORDE LIRA”: ITALIA EN ANDALUCÍA* (X FMAUB 2006)

- Editores: Rosa Isusi Fagoaga, Miguel A. Marín, Juan J. Carreras e Isabel Serrano
- Grupo: Los Músicos del Buen Retiro, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, dirs.
- Repertorio: junto a obras instrumentales de compositores italianos como Antonio Caldara (1670-1736) y Arcangelo Corelli (1653-1713), en este concierto se estrenaron villancicos y cantatas de cuatro importantes compositores del Barroco español activos en catedrales andaluzas de forma contemporánea: Pedro Rabassa (1683-1767), maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, Juan Manuel de la Puente (1692-1753), maestro en la Catedral de Jaén, Agustín Contreras (1678-1754), maestro en Córdoba, y Juan Francés de Iribarren (1699-1767), maestro en la Catedral de Málaga.

14. *“¡AL FUEGO!”: CANTADAS Y VILLANCICOS AL CRISTO SACRAMENTADO* (X FMAUB 2006)

- Editor: Bernardo García-Bernalt
- Grupo: Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, Bernardo García-Bernalt, dir.
- Repertorio: se recuperaron obras instrumentales compuestas para las capillas de las catedrales de Salamanca y Ciudad Rodrigo y la capilla de música de la Universidad de Salamanca entre 1741 y 1755. Todo el repertorio de este concierto está en lengua romance y comparte su dedicación al Santísimo Sacramento. Están representados los compositores más importantes activos en



Programas de estreno (2001-2008)



Salamanca a mediados del siglo XVIII: Juan Mir y Llusá (m. 1779), Juan Martín Ramos (1709-1789) y Juan Antonio Aragüés (c.1710-1793).

- Grabación: algunas de las piezas de este concierto fueron grabadas en el disco compacto *Juan de Aragüés [c. 1710-1793]. ¡Ah de las esferas! Música para la Capilla de la Universidad de Salamanca* (VRS 2009).

15. *LAS SINFONÍAS DE RAMÓN GARAY EN LA CATEDRAL DE JAÉN Y SUS CONTEMPORÁNEOS* (X FMAUB 2006)

- Editor: Pedro Jiménez Cavallé
- Grupo: Orquesta Brandenburg, Christoph Stöcker, dir.
- Repertorio: este programa estuvo dedicado a la sinfonía europea en la segunda mitad del siglo XVIII. Junto a sinfonías de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Luigi Boccherini, se recupera una de las diez sinfonías que compuso Ramón Garay (1761-1823) mientras ejercía como maestro de capilla en la Catedral de Jaén. La obra en cuestión es la *Sinfonía n.º 6 en Do Mayor*, datada en 1791, una obra que sigue muy de cerca los presupuestos estéticos de las sinfonías de Haydn (instrumentación, disposición formal, etc.). En otra de sus sinfonías –la n.º 5– Garay citó un tema tomado de una sinfonía de Haydn.

16. *DE LA LITURGIA ROMANA EN EL CÁDIZ DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII* (XI FMAUB 2007)

- Editor: Marcelino Díez Martínez
- Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.
- Repertorio: este programa estuvo dedicado a la música compuesta en la Catedral de Cádiz durante los siglos XVII y XVIII. Junto a las ya conocidas y grabadas piezas policorales de Juan Gutiérrez de Padilla, célebre maestro malagueño activo en Cádiz y, posteriormente, en la Catedral de Puebla de los Ángeles (México), se recuperaron varios motetes y salmos de Francisco Delgado y Juan Domingo Vidal, maestros de capilla de la catedral gaditana en la segunda mitad del siglo XVIII –época de su mayor esplendor– y autores de unas obras desconocidas pero de singular belleza.

17. *MÚSICA DE CÁMARA EN LA CORTE NOBILIARIA DE LOS DUQUES DE OSUNA* (XI FMAUB 2007)

- Editor: Juan Pablo Fernández-Cortés
- Grupo: Solistas de la Compañía Teatro del Príncipe, Pablo Heras Casado, dir.
- Repertorio: en este programa se recuperaron obras camerísticas compuestas o vinculadas a los duques de Osuna, entre las que destacan las *Seis sonatas para violín y bajo* de Francisco Manalt y las piezas copiadas en el *Libro de Cantatas y Arias Italianas* (Biblioteca Nacional de Madrid, M2245). Entre ellas, destacan las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti, Giacomo Facco y una cantata



Programas de estreno (2001-2008)



que se atribuye a George F. Haendel e interpretada en primicia en este concierto.

18. *MANUEL LEITÃO DE AVILÉS, LA CAPILLA DEL SALVADOR DE ÚBEDA Y LA CAPILLA REAL DE GRANADA* (XI FMAUB 2007)

- Editor: Owen Rees
- Grupo: A Capella Portuguesa, Owen Rees, dir.
- Repertorio: el grueso de este programa estuvo integrado por las composiciones del maestro portugués Manuel Leitão de Avilés (m.1630), quien ejerció como maestro de capilla en la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda, fundación de Francisco de los Cobos, antes de pasar con el mismo cargo a la Capilla Real de Granada. Se trata en su mayoría de obras en latín dedicadas a la Virgen María y a Semana Santa, entre ellas una impresionante lamentación y una Pasión según San Mateo.
- Grabación: la mayor parte de las piezas de este concierto han sido grabadas en el disco *“Caeli porta”-17th-Century Sacred Music from Lisbon & Granada* (GMCD 7323, 2008). Además, el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

19. *EL CANCIONERILLO DE ÉCIJA, UN MANUSCRITO INÉDITO DE LA NOBLEZA ANDALUZA* (XI FMAUB 2007)

- Editor: Javier Suárez-Pajares
- Grupo: Camerata Iberia, Juan Carlos de Mulder, dir.
- Repertorio: el cancionerillo de Écija es una fuente con repertorio profano en castellano de principios del siglo XVII conservado actualmente en el Archivo Histórico de Écija (Sevilla), y perteneciente anteriormente a los Marqueses de Peñaflor de Écija. El manuscrito, un cuaderno de pequeño formato y de probable uso doméstico con una docena de composiciones a dos y tres voces, era desconocido hasta su presentación en forma de concierto en el marco del festival.
- Grabación: el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

20. *FRANCISCO CORREA DE ARAUXO: ANTECEDENTES Y CONSECUENTES* (XI FMAUB 2007)

- Editor: Andrés Cea Galán
- Grupo: Andrés Cea Galán, órgano
- Repertorio: en este concierto se interpretaron varias piezas de tecla ligadas al panorama jiennense de los siglos XVI y XVII, utilizando como eje la figura de Francisco Correa de Arauxo –organista de la Catedral de Jaén entre 1636 y 1640–. Junto a piezas de sus antecedentes (Cabezón y Rodríguez Coelho y los Peraza) y sus consecuentes (Brocarte) el concierto incluyó obras raramente interpretadas conservadas en fuentes ibéricas (manuscrito de San Zoilo de



Programas de estreno (2001-2008)



Carrión, una obra de Francisco Peraza) y americanas (manuscrito mexicano en la colección de Gabriel Saldívar, incluye un tiento de Francisco Pérez de Cabrera).

21. *MATEO ROMERO, MAESTRO CAPITÁN: MISSA BATALLA* (XII FMAUB 2008)

- Editora: Judith Etzion
- Grupo: The Cambridge Vocal Quartet
- Repertorio: Mateo Romero, apodado el maestro capitán, fue un importante compositor flamenco que trabajó en la corte española en el tránsito del siglo XVI al XVII. Su Misa de Batalla, escrita sólo para cuatro voces, recrea los efectos y sonidos propios del combate, siguiendo una tradición bien establecida en los géneros 'a batalla'. La obra se conserva en dos copias en el archivo de la Capilla Real de Granada y la Colegiata de Baza.

22. *HISPALIS SPLENDENS: MAGNA MÚSICA* (XII FMAUB 2008)

- Editor: Fahmi Alqhai y otros
- Grupo: Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, dir.
- Repertorio: este programa nos transportó a un hipotético viaje sonoro por la ciudad de Sevilla en su momento de mayor auge, buscando salir de las fuentes vinculadas exclusivamente a la catedral para recrear el ambiente sonoro de la ciudad en su conjunto. Junto a las obras latinas de Francisco Guerrero, se programaron canciones, villancicos y danzas más vinculados al mundo urbano, realizándose algunas transcripciones para conjunto a partir de las versiones vihuelísticas de Miguel de Fuenllana.
- Grabación: el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

23. *LA BOMBA: DE MATEO FLECHA A PEDRO BERMÚDEZ* (XII FMAUB 2008)

- Editores: Mari Carmen Gómez Muntané y Omar Morales Abril
- Grupo: Coro Barroco de Andalucía, Lluís Vilamajó, dir.
- Repertorio: este programa se recuperó la *Missa Bomba* del compositor granadino Pedro Bermúdez (m. c.1606), quien la compuso mientras ejercía como maestro de capilla en la Catedral de Guatemala, donde se conserva. Se trata de una misa parodia basada en la ensalada del mismo nombre del célebre Mateo Flecha. Para completar el programa se insertaron algunas piezas del contemporáneo italiano Andrea Gabrieli.
- Grabación: el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

24. *UNA MIRADA AL SIGLO XVIII* (XII FMAUB 2008)

- Editores: Josep Dolcet, Ignacio Yepes, Eduardo Martínez, Josep Vilar
- Grupo: Orquesta Barroca de Sevilla, Manfredo Kraemer, dir.



Programas de estreno (2001-2008)



- Repertorio: este programa se interpretaron obras instrumentales recién editadas de Domingo Terradellas, Carlos Baguer y Luigi Boccherini. Ocuparon un lugar especial dos sinfonías de Baguer, autor de gran importancia en la historia de la música española por su aportación al género sinfónico. De particular interés y belleza fue el aria académica nº 2 de Boccherini, basada en un texto de Pietro Metastasio, y prácticamente desconocida hasta la fecha.
- Grabación: el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

25. *RESUENE EL ORBE... UNA HISTORIA DE TERCIOS ESPAÑOLES* (XII FMAUB 2008)

- Editores: Aarón y Pablo Zapico
- Grupo: Forma Antiqua, Aarón Zapico, dir.
- Repertorio: la originalidad de este programa no estribó en el repertorio interpretado, ya conocido y editado, sino en la concepción del espectáculo, ideado como una reconstrucción musical de la batalla de Pavía que enfrentó al rey francés Francisco I con el emperador español Carlos V en 1525. Como complemento de la música se introdujeron partes recitadas tomadas de los *Romances históricos* del duque de Rivas, conformando una gran 'ensalada' bélico-musical.
- Grabación: algunas de las piezas interpretadas en el programa fueron grabadas en el disco compacto *Insólito estupor. Villancicos, saynetes, cantadas... y una batalla* (Arsis4217, 2006).

26. *LA MISSA BATALLA DE FRANCISCO LÓPEZ CAPILLAS* (XII FMAUB 2008)

- Editor: Juan Manuel Lara Cárdenas
- Grupo: The Tallis Scholars, Peter Phillips, dir.
- Repertorio: la *Missa Batalla* del compositor Francisco López Capillas fue compuesta para la Catedral de México en el tercer cuarto del siglo XVII; se trata de una misa a seis voces basada en la célebre canción *La guerre* de Clement Janequin. Frente al predominio de compositores de procedencia peninsular en Nueva España durante el siglo XVI, a lo largo del siglo XVII se van abriendo paso compositores criollos, ya nacido en América, como López Capillas, cuya formación, no obstante, es deudora de la tradición europea; no en vano, estudió con el malagueño Juan Gutiérrez de Padilla, de quien también se interpretaron algunas obras en este programa. Las obras en latín de López Capillas figuran entre las más exquisitas piezas del barroco americano.
- Grabación: el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).



Programas de estreno (2001-2008)



27. *UN DRAMA EN MÚSICA DEL PERIODO NAPOLEÓNICO: COMPENDIO SUCINTO DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA (1815) DE RAMÓN GARAY* (XII FMAUB 2008) [Coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Colaboración de Ópera de Oviedo]

- Editor: Juan Pablo Pacheco Torres
- Grupo: La Grande Chapelle y solistas, Albert Recasens, dir.
- Repertorio: este drama en música o poema político-musical, compuesto en 1815, narra los acontecimientos acaecidos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Aunque tiene todos los elementos de una ópera (división en números musicales, sucesión de recitativos y arias, distribución en dos actos, etc.) parece que no estaba pensada su representación escénica. Fue escrita para orquesta y cuatro cantantes solistas: Ángel (soprano), España (contralto), Patriota (tenor) y Afrancesado (bajo). La obra destaca cómo los pecados del país han conducido a la cautividad del rey Fernando VII. La intercesión divina permitirá a los españoles ganar la contienda, expulsar a los franceses y liberar al Deseado.
- Grabación: el concierto fue grabado y retransmitido en diferido por Radio Clásica (Radio Nacional de España).