

DEL 23 DE NOV.
AL 9 DE DIC.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

úbeda

Galería Alta del Hospital de Santiago

LAS CUERDAS DE LA ESPERANÇA

Fotografías originales de Pablo F. Juárez

La muestra que Pablo F. Juárez ofrece es un episodio más de un proyecto global que quiere aunar la pasión por la música al servicio de la fotografía y el reportaje más humano del músico como figura principal de este escaparate. El músico como artista, como trabajador y como elemento atemporal de la cultura. A medida que comparte esta idea con distintos músicos el proyecto va tomando cuerpo en cada una de las propuestas que nacen de esos encuentros. El primero con la inestimable colaboración del grupo Ministriles de Marsias en el reconocido reportaje "Pro Victoria 400", realizado con motivo del ciclo de conciertos que el conjunto celebró al cumplirse el cuarto centenario del fallecimiento del compositor abulense. Y el más reciente con Manuel Minguillón, a quien la propuesta de hacer un monográfico sobre instrumentos de cuerda pulsada acabó entusiasmándole. Tanto, que se lanza como protagonista y espectador a partes iguales.

Los instrumentos de cuerda pulsada son en esta breve muestra elementos centrales, fieles acompañantes o intrusos a los que les ha robado, en cualquier caso, la esencia que los hace tan característicos. Las manos como ejecutantes de la música ocupan la primera parte de esta pequeña exposición. Forman parte estas primeras imágenes de una serie mayor dedicada al estudio iconográfico y meramente organológico de las diferentes familias instrumentales. Con el uso de los contrastes naturales que ofrece el blanco y negro el fotógrafo pretende acercar al espectador al carácter íntimo de los instrumentos y a esa remembranza pictórica que provoca al que la observa. La segunda parte de la exposición se centra en el aspecto humano. El músico trabaja, disfruta, contagia, comparte, se desgasta y se reinventa para disfrutar y, sobre todo hacer disfrutar. En ocasiones es el centro de la escena. Otras veces da pinceladas imprescindibles en un bajo continuo u ornamenta los matices de una voz. En cualquier caso el instrumento, aquí, es la razón última en la que radica la esencia de la música. Estas imágenes quieren captar esa servidumbre de la música con el hombre y cómo el hombre se transforma al servicio del arte.

La muestra toma su nombre del último verso de un poema que Diego López de Haro (ca. 1440-1523) dedicó al laúd.

Otra invención suya a vn laúd negro y las cuerdas verdes y quebradas

Traygo, como veys, tristura
do plazer nunca se alcança,
después que quebró ventura
las cuerdas del esperança

Pablo F. Juárez, fotógrafo. Nace en Madrid en 1977. Estudia Historia en la Universidad Autónoma de Madrid, comenzando esta andadura en el ámbito de la Historia y la Arqueología Medieval para, paulatinamente, dirigir sus pasos académicos a la Historia Política y Social Contemporánea. Durante ese periodo continúa ampliando conocimientos en una disciplina que descubre durante su época de estudiante de bachillerato: la fotografía. Sus primeros trabajos delatan la que será en adelante una de sus señas de identidad, al combinar el reportaje social con el retrato. Durante los últimos años se afianza como una apuesta fuerte entre los fotógrafos de eventos musicales. En un primer momento recorriendo las salas más importantes del panorama pop-rock de la oferta madrileña y, más recientemente, dando vida a un proyecto que no es más que el resultado de unir sus dos verdaderas grandes pasiones: la fotografía y la música antigua. Pablo F. Juárez está fuertemente vinculado a los círculos musicales, colaborando con diferentes tipos de actividades relacionadas con el tema como son la Semana Internacional de la Música de Ávila, la Sociedad de la Vihuela, la Asociación de Amigos del Clave o el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

