

DEL 23 DE NOV. AL 9 DE DIC.

EXPOSICIÓN

úbeda

Galería Alta del Hospital de Santiago

LA VIHUELA DE QUITO: UNA RELIQUIA MUSICAL

Fotografías originales de Carlos González

La vihuela de mano de seis órdenes fue el instrumento de música más importante del siglo XVI, tanto en España y Portugal como en Iberoamérica, donde se documenta desde los primeros años de la conquista del Nuevo Mundo. Su popularidad entre las clases nobles y cultas queda atestiguada por los siete libros de música para vihuela que se publicaron en España entre 1536 y 1576, que suponen casi un tercio de todos los libros de música publicados en el siglo XVI en nuestro país, así como su presencia recurrente en la iconografía musical de la época. Pero tanto la vihuela como su hermana pequeña, la guitarra de cuatro órdenes, tuvieron una excelente acogida entre las clases populares, como instrumento sencillo, económico y manejable, apto para acompañar el canto, el baile o los romances que se cantaban “al son de la vihuela”.

Se estima que la producción de vihuelas y guitarras entre mediados del siglo XV y el primer tercio del XVII pudo llegar a varios cientos de miles de instrumentos, de los que desgraciadamente sólo conservamos cuatro: la vihuela Guadalupe (Museo Jacquemart-André, París), la vihuela anónima conocida como “La Chambure” (Museo de la Música de París), la vihuela/guitarra de 5 órdenes de Belchor Dias, fechada en Lisboa en 1581 (Royal College of Music, Londres) y la vihuela anónima Marianita, que perteneció a Mariana de Jesús Paredes y Flores (Quito, 1618-1645), santificada en 1951 con el nombre de Santa Mariana de Jesús (conservada en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito). Conocida en el ámbito musical desde 1970, la vihuela de Quito ha sido el menos estudiado y documentado de los cuatro, a pesar de su enorme importancia histórica y organológica. Su historia y su descripción es el tema de central de la exposición que se presentó por primera vez en el Convento de Santa Clara de Sevilla, dentro de las actividades del FEMÁS 2012.

El hecho excepcional de la vihuela Marianita o vihuela de Quito no sólo radica en sus características físicas, que nos permiten un mejor conocimiento de cómo eran las vihuelas de los siglos XVI y XVII, sino también en sus circunstancias históricas. Sabemos quién tocó esta vihuela, dónde y cómo se conservó los últimos tres siglos, e incluso cuándo y por qué sufrió una reparación poco afortunada, tras el traslado de Cuenca a Quito para preparar el proceso de canonización de Santa Mariana de Jesús y Paredes.

El estudio realizado por Carlos González y Francisco Martínez en noviembre de 2010, gracias al apoyo de la Fundación Iglesia Compañía de Jesús de Quito, nos permite conocer a

fondo este importante documento musical, de cuatro siglos de antigüedad. Teniendo en cuenta la fragilidad de estos instrumentos y la escasez de los que han conseguido llegar hasta nosotros, podemos afirmar que estamos ante una verdadera reliquia musical, probablemente el instrumento de cuerda más antiguo de América.

En la exposición se presentan reproducciones de pinturas y grabados sobre la vida y milagros de Santa Mariana de Jesús, fotografías de su casa natal y de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, donde todos los días escuchaba misa, así como una recreación del estrado donde cada tarde se reunía con su familia para hacer música, coser y conversar. Presentamos también fotografías y planos de la vihuela Marianita, así como la copia facsímil realizada por Carlos González en junio de 2010, con la que Mabel Ruiz interpretará piezas del repertorio vihuelístico. En definitiva, intentamos recrear la práctica de la música en el seno de una familia quiteña acomodada durante los primeros años del siglo XVII. Algo que podríamos encontrar en cualquier ciudad española de la época, no muy diferente de lo que ocurre hoy en día cuando el son una guitarra nos anima a cantar o bailar aires por todos conocidos.

Como complemento a la Exposición fotográfica, el 8 de diciembre a las 19.00h en la Galería Alta del Hospital de Santiago tendrá lugar una conferencia-concierto a cargo del fotógrafo Carlos González y la vihuelista Mabel Ruiz.



La vihuela de Quito en reproducción de Carlos González (2010)