



DEL 26 DE NOV. AL 2 DE DIC.

*CICLO DE
CONFERENCIAS-CONCIERTO*

COORDINA Y PRESENTA:
Dra. Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)

CONFERENCIA-CONCIERTO 1

JAÉN

26 de noviembre

Universidad de Jaén

Aula 7, Edif. A4, 18.00 H.

LA IMPORTANCIA DE LA VOZ EN LA LABOR DEL DOCENTE

Conferenciantes: Miembros de b vocal (Zaragoza)

Alberto Marco, Fermín Polo, Carlos Marco, Augusto González y Juan Luis García

La voz es el más elemental y principal instrumento de comunicación del ser humano. Cada día ejercitamos nuestras cuerdas vocales usándolas para comunicarnos en diferentes ámbitos sociales. La importancia del instrumento vocal y su correcta utilización en la labor de los docentes adquiere una relevancia excepcional, ya que en su desempeño cotidiano los maestros deben estar continuamente usando su voz para transmitir conocimiento, motivar, corregir, dar órdenes, reprender... en definitiva, educar y formar. Además de los aspectos técnicos relacionados con la correcta utilización de voz, desde su experiencia en la labor pedagógica realizada durante sus 18 años de trayectoria musical y artística, el grupo b vocal, reconocido internacionalmente por su trabajo en el estilo de música "a cappella" pretende transmitir a los futuros docentes en esta conferencia la trascendencia de la voz y de la música como elemento transversal para abordar otras disciplinas del ámbito cultural y educativo, como la historia, el idioma, el arte, las matemáticas, incluso la misma convivencia con diferentes culturas del mundo. Asimismo se transmitirá de forma práctica y gráfica la importancia de los espectáculos pedagógicos realizados en un espacio escénico como complemento y estímulo de la labor de los docentes en el aula.

CONFERENCIA-CONCIERTO 2
JAÉN
2 de diciembre
Universidad de Jaén
Aula de Música, Edif. B4, 13.30 H.

MÚSICA TRADICIONAL EN LA PROVINCIA AMERICANA DE LA NUEVA
ANDALUCÍA (1498-2013) (EL RENACIMIENTO ESPAÑOL Y LA MÚSICA DEL
ORIENTE DE VENEZUELA)

Conferenciantes: Dúo Tecla y Vihuela (Caracas)
Óscar Battaglini Suniaga y Geraldine Henríquez Bilbao

Este recital didáctico propone exponer aquellos elementos de la música española renacentista que se asentaron y dieron origen, gracias al proceso de interculturalidad operado durante el período colonial americano, a una importante e invariable tradición en la para entonces denominada «Provincia de la Nueva Andalucía» –hoy día el oriente de la República de Venezuela–. En efecto, en esta parte del Nuevo Mundo, los músicos mantienen por vía oral y tras casi 500 años, no sólo prácticas musicales que eran usuales en la «música académica» del Renacimiento español, sino de la rica herencia arábigo-andaluza presente en los estratos populares que emigraron a esas remotas tierras americanas.

- El cuatro venezolano y la guitarra renacentista: continuidad dentro de la evolución. ¿Por qué «Tecla y Vihuela»? (breves muestras musicales): *Fantasia del primer tono* (Alonso Mudarra, 1546) / *Romance* (¿Francisco Fernández Palero? 1557) / *Pavana con su glosa* (Antonio de Cabezón, 1578).
- El género –no canción– *Guárdame las vacas* (passamezzo antico). Su vinculación con el género denominado «polo» de la isla de Margarita (Venezuela): *Romanesca o Guárdame las vacas* (Alonso Mudarra, 1546) / *Vacas* (Lucas Ruiz de Ribayaz, 1677) / *Folías* (Gaspar Sanz, 1674).
- La cadencia frigio andaluza en los géneros tradicionales del oriente de Venezuela: *Jota margariteña* / *La caída de Alhama*.
- La métrica poética española (décima espinela) presente en otros géneros del oriente de Venezuela: *Gaitón y punto* (Emilio Jiménez, 2012).
- Un asunto espinoso: la métrica del 5x8. La mirada esclarecedora del salmantino Francisco Salinas (1577): *La Bartolada* (merengue caraqueño de principios del siglo XX).
- Otra vez la cadencia frigio andaluza: el «golpe de joropo»: *Pajarillo* a cuatro cuerdas, a la manera de Fray Juan Bermudo (1555).
- Cierre y recapitulación: *Guárdame el polo* (Luis de Narváez / tradicional venezolano, 1538-2013).